

STUDIO RACHELL POST'S

UDDA SAMLING



VOLYM I
Noodle Gustafsson

KAPITEL 1 UR BOKEN
STUDIO RACHELL POSTS UDDA SAMLING VOLYM 1

KÖP HELA BOKEN PÅ WWW.RACHELLPOST.COM

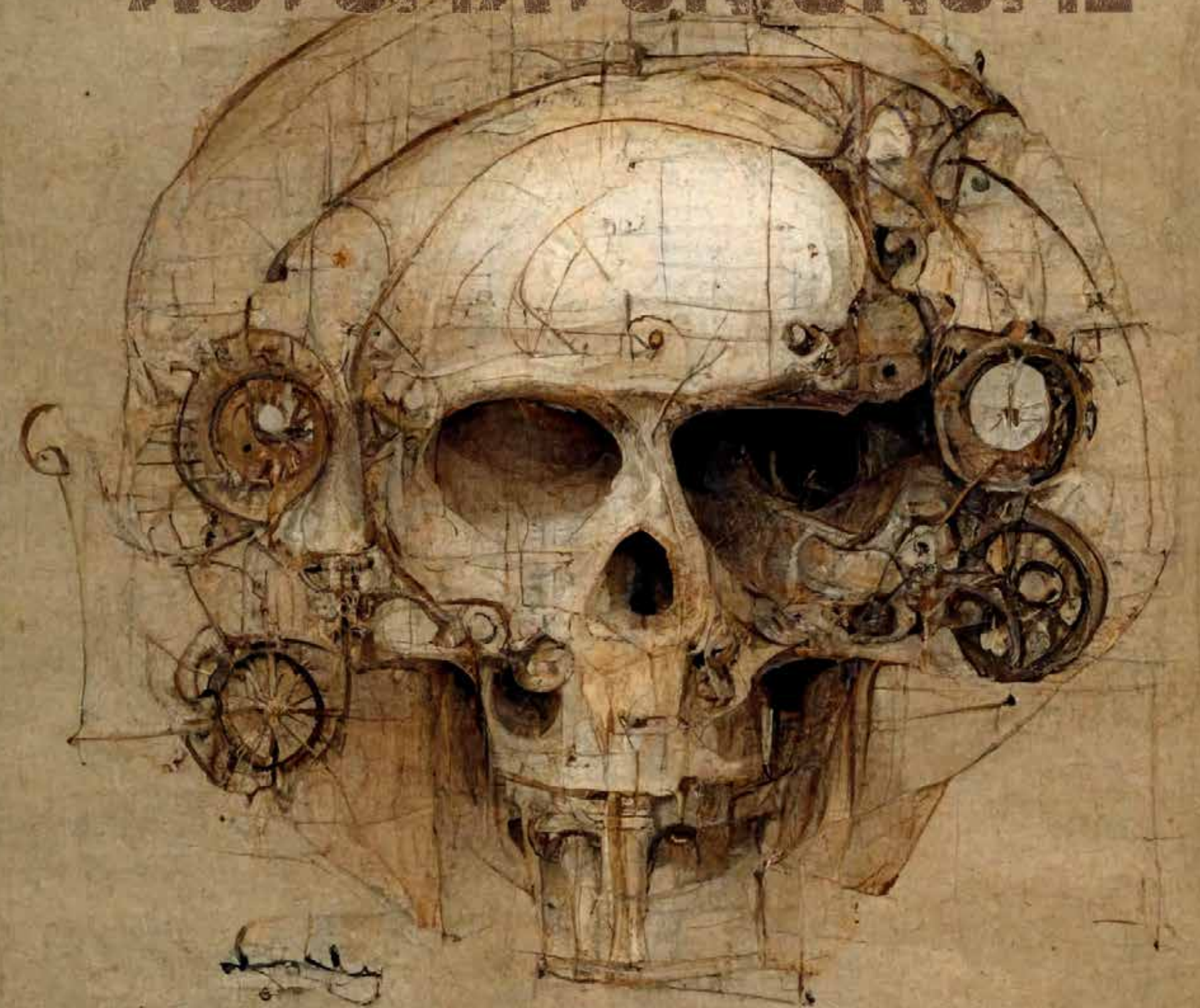
ELLER WWW.SKRÄCKEN.SE

Illustrationer
Kim Ai/Studio RacHell Post

—
Text/Foto
Noodle Gustafsson/Studio RacHell Post

Studio RacHell Posts Udda Samling.
© 2022 Noodle Gustafsson och Studio RacHell Post.
Studio RacHell Post, Box 1056, 114 70 Stockholm, Sweden. info@rachelpost.com

AUTOMATON GNOME



FRANK BERLINGER

I 1800-talets England fanns en urmakare vid namn Frank Berlinger. Han var extremt duktigt när det kom till komplexa urverk och finmekaniska lösningar.

Han skulle även komma att bli en av den tidens bästa skapare av automatons, maskiner som genom förutbestämda mekaniska instruktioner utför små uppgifter, lite som vår tids robotar men på den tiden bara för underhållningens skull.



Hans skapelser hade en enorm detaljrikedom och hans specialområde var små hustomtar som kunde röra om i en liten gryta, dansa eller bara vandra runt i cirklar helt själva utan påverkan av någon människa. De var mycket naturtrogna med hud, hår och ögon som fångade betraktarens uppmärksamhet direkt.



THE AUTOMATON EXHIBITION

Han turnerade runt i England och väckte stor uppmärksamhet med sina skapelser på små teatrar och privata tillställningar för de mer välbärgade i samhället. Han syntes ofta med sina automatas på The Automaton Exhibition i London. Hans lilla show var mycket populär och han tjänade bra med pengar.

Hans tomtar var så verklighetstrognas att Berlinger ibland blev anklagad för att ha tagit levande hustomtar och bytt ut delar av hjärnan och kroppen mot mekaniska urverk, något Berlinger bestämt avfärdade både som omöjligt och etniskt helt fel.

Men en incident skulle vända upp och ner på hans tillvaro, visa en lögn och kanske avslöja hemligheten bakom hans skapelser.

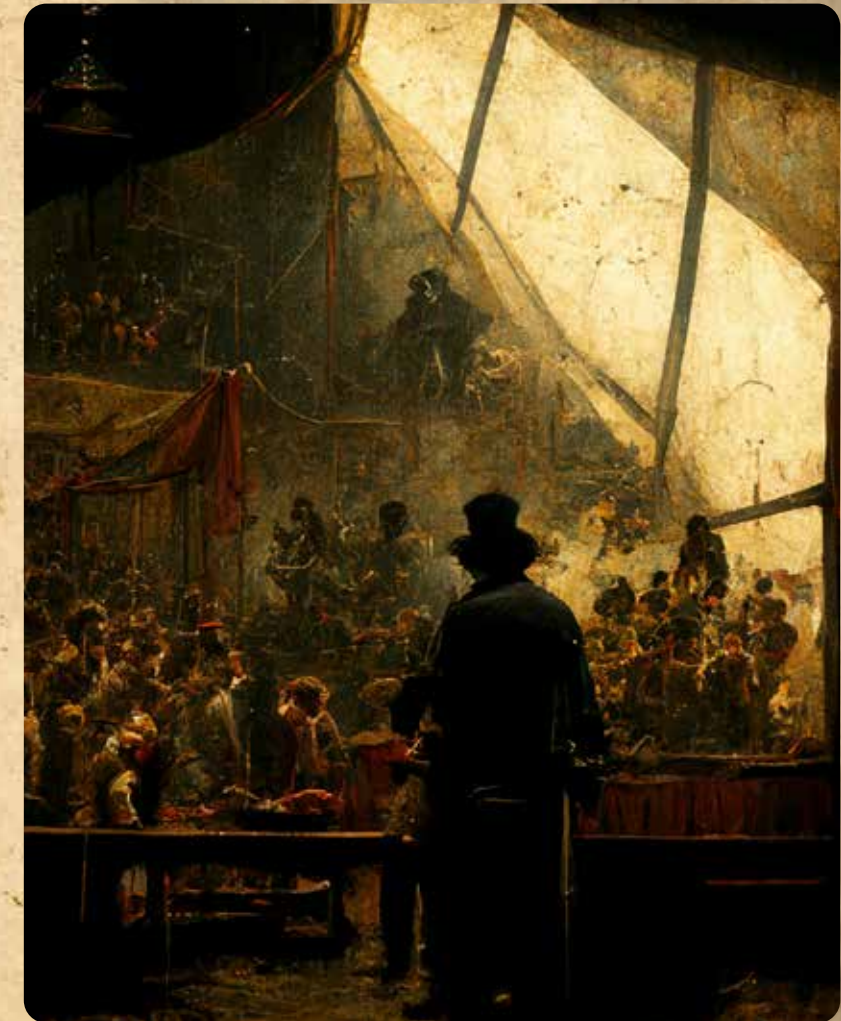


FRAMTRÄDANDET

Vid ett framträdande på en teater i London ska en av hans tomtar plötsligt försökt att fly ut i publiken. Åskådarna som blev helt vettskrämda och började skrika av fasa blev vittnet till en högst bisarr situation.

En man ska i tumultet tagit en plankan och slagit till tomten hårt rakt i huvudet. Tomten blev direkt helt stilla och liggandes på golvet.

Berlinger rusade fram för att rädda sin skapelse men det var för sent. Tomten var redan trasig, eller kanske redan död är ett bättre uttryck. Runt den spräckta skallen växte en pöl av blod. I pölen syntes hjärnvävnad blandat med små kugghjul och finmekaniska delar.

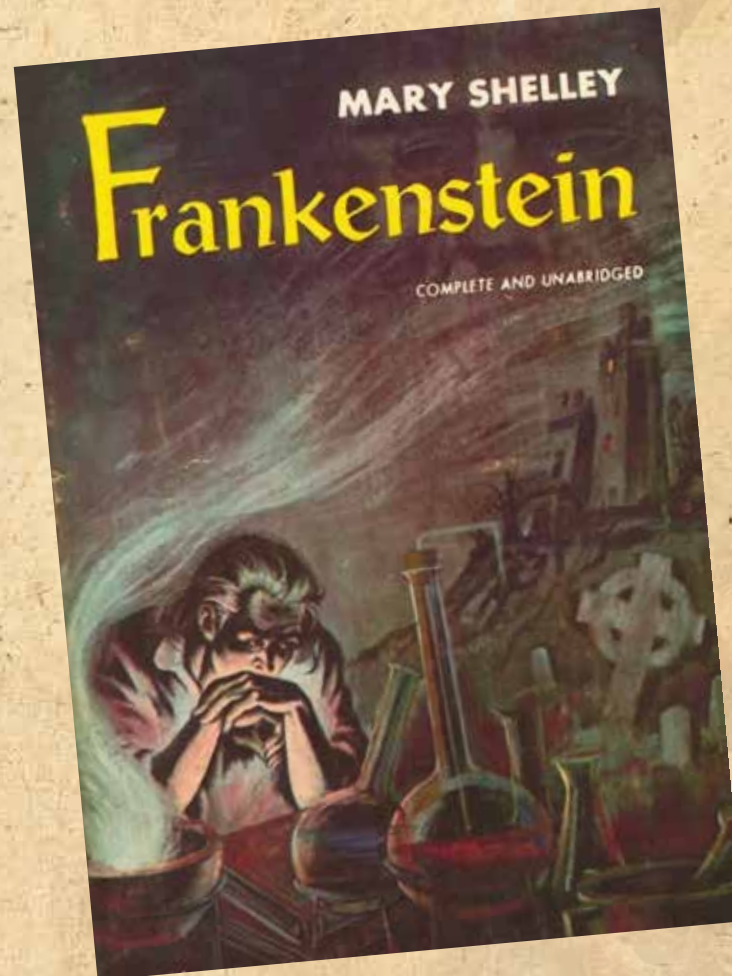


FRANKENSTEIN

I publiken satt den dagen en liten flicka vid namn Mary Shelley. Hon blev som de andra fullständigt uppskrämd och panikslagen av att se vad som hände med den lilla varelsen. Händelsen påverkade henne djupt och gjorde att hon för alltid skulle bära med sig minnet av framträdandet.

Hon skulle 10 år efter detta skriva sin skräckroman Dr. Frankensteins Monster. Antagligen uppkallad efter Berligner som hette just Frank i förnamn.

Många andra moderna författare och filmmakare har hämtat inspiration från Berlingers skapelser.



MÄNNISKOR

Efter händelsen försvann Berligner från allmänhetens ögon illa kvickt.

Det sista livstecknet från honom är ett brev som skickades till hans dotter där han ber om förlåtelse för att han lämnat England och henne i all hast. Det hade ett frimärke och poststämpel från Sydamerika.



Hanska enligt ryktesvägen rest till Bolivia och fortsatt med sina automatas där, och även avancerat till att utföra likande modifikationer på människor.

En del menar att det är omöjligt att Berlinger skulle lyckats skapa automatas av levande varelser, speciellt med den begränsade teknik och kunskap som fanns under 1800-talet.



LOBOTOMERADE

Men några av hans tomtar som har återfunnits och på dem har man kunnat se att de faktiskt har både ben och vävnader från något naturen skapat, något som vi idag skulle identifiera som hustomtar. Men det mest häpnadsväckande är att benvävnaden växt ihop med de



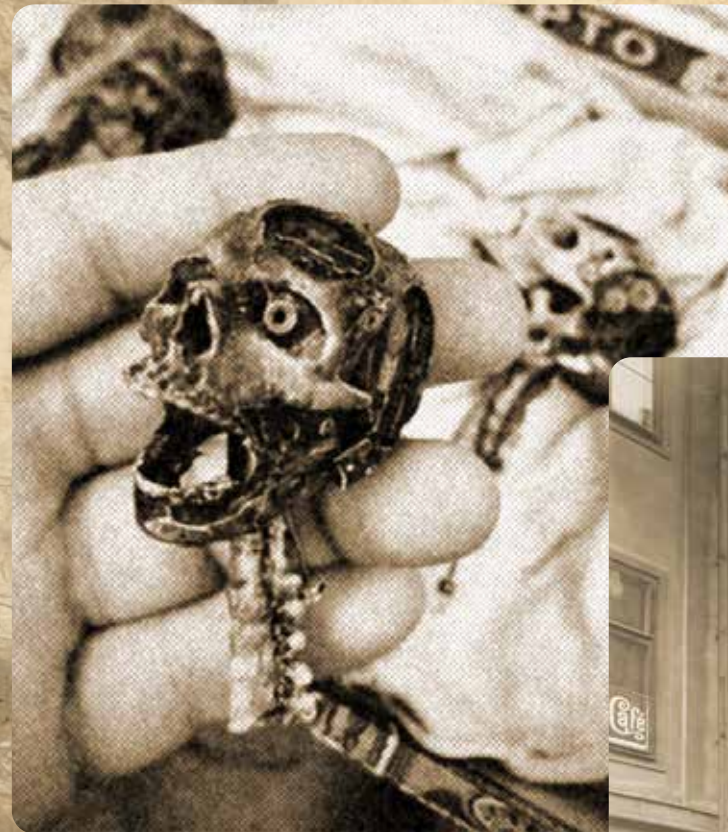
mekaniska delarna han opererat in i dem. Det kan bara betyda en sak; att Berlinger hade lyckats att få dem att överleva hans ingrepp och att kropparna accepterat de mekaniska delarna så pass att de växt samman och tomten levt vidare. Men vad skapade han egentligen?

Var de små liven dömda att leva som lobotomerade zombies styrda av Berlingers mekanism dansandes inför den applåderande publiken?

DE TRE SKALLARNA

1963 fann man några delar från några av Berlingers tomtar hos Linder Roths urfabrik på Drottninggatan 28 i Stockholm i samband med att den verksamheten lades ner och lokalerna tömdes.

Det var tre skallar med mekanik inopererade i kraniet. Två av dem hade hudvävnad och en även lite hår kvar. Om dessa var ofärdiga projekt, eller skallar som faktiskt varit levande och suttit på en kropp är svårt att avgöra.



Drottninggatan 28, Stockholm



Idag är de tre skallarna bevarade och finns att se i Studio RacHell Posts samling. Mekaniken är delyis skadad och det fattas kugghjul och delar men överlag är de i bra skick.

Berlingers hantverk är både enastående och mycket fascinerande även med dagens mått.





Hur de hamnat hos en svensk urmakare är oklart, men man vet att Berligner ofta var på besök i Sverige.

Han hade ett märkligt stort intresse för svensk natur och, framför allt, dess lite mer dolda invånare...

MER INFO OM HELA BOKEN PÅ:

WWW.RACHELLPOST.COM

WWW.SKRÄCKEN.SE